RENZO GROSSO

SINCRONICITA'

APPRENDISTI & STREGONI

Altre pubblicazioni

- Il Libero Arbitrio
- Free Will
- Sincronicita
- Synchronicity
- La Pietra Magica
- The Magic Stone
- Tarocchi ed Arcani
- Tarots and Arcana
- Close up al telefono – I
- Remote Close Up - I
- Close up al telefono – II
- Remote Close Up - II
- Close up al telefono – III
- Remote Close Up – III
- Arcane Storie di Tarocchi (In quattro Rituali)
- Arcane Stories of Tarots (In four Rituals)
- Close up al telefono – IV
- Remote Close Up – IV
- Bending Minds 1
- Close Up al Telefono V - In principio era il Caos
- Remote Close Up V - In The Beginning There Was Chaos
- Close Up al Telefono VI - Monete, numeri e biglietti
- Remote Close Up VI - Coins,Numbers and Tickets
- Visual Telepathy (ITA)
- Visual Telepathy
- Il mio perduto amore
- My lost love
- Find the Queen reloaded (ITA)
- Find the Queen reloaded
- Bending Minds 2
- Jam session (ITA)
- Jam session
- La colpa è di Mariano!
- The fault lies with Mariano!
- Mentalism experiments: kinesics and the Art of Lie
- Il principio dei vasi comunicanti
- Law of connected vessels
- La voce interiore
- The inner voice
- Un viaggio in Australia
- A trip to Australia
- Appunti di viaggio – Miscugli e matematica
- Travel notes – Moves, Shuffles and Mathematics
- Acqua, olio, miscugli e matematica
- Water, Oil, Shuffles and Mathematics
- Spelling: lettere o numeri?
- Spelling: letters or numbers?
- L'Universo del numero 9
- The Univers of number 9
- Close-up al telefono - XVI
- Remote close-up XVI
- Close-up al telefono - XVII
- Remote close-up XVII
- Close-up al telefono - XVIII
- Remote close-up XVIII
- Il PIN del Bancomat ed altre storie - Close-up al telefono XIX
- ATM pin and others stories - Remote close-up XIX
- Close-up al telefono XX - In magica Augusta Taurinorum
- Remote close-up XX XX - In magica Augusta Taurinorum
- Close up al telefono – Volume XXI
- Remote close up – Volume XXI

SINCRONICITA'

(Renzo Grosso, elaborazione di AD INFINITUM Peter Wilker e David Berglas)

Peter Wilker segnala David Berglas come autore di questo effetto, riproposto nel tempo da molti, nella versione originale o con molte (ed a volte efficaci) modifiche.

E' un effetto da palco o da salotto (proponibile anche per telefono, come vedremo più avanti) che può essere così sintetizzato: tre persone scelgono ognuna (a caso) un numero di tre cifre; invitati dall'esecutore, daranno vita ad altri numeri, composti scegliendo a caso le cifre. A termine il mentalista dimostrerà di avere previsto la somma dei nuovi numeri generati.

Sono diversi i metodi per determinare il numero da prevedere; il merito di Wilker è di avere sintetizzato una procedura semplice ed efficace.

Questa versione presenta uno schema per determinare la soluzione con combinazioni di numeri di qualsiasi cifra (sarà sintetizzato il modello con 3 cifre e quello con 4: tutti gli altri possono essere ampliati con la logica qui spiegata); inoltre viene utilizzato uno story telling originale, di sicuro effetto.

INTRODUZIONE

"Il caso non esiste, e ciò che ci sembra casuale scaturisce dalle fonti più profonde" (Friedrich Schiller).
Di sicuro vi è successo che un libro o una pubblicità vi abbia dato la risposta a quel dubbio che vi stava martellando oppure **vi è capitato di chiamare una persona al telefono nello stesso istante in cui questa stava chiamando voi** o di aver avuto un incontro inaspettato in un luogo inaspettato o di **aver incontrato proprio la persona di cui avevate bisogno in quell'esatto momento**. Queste **non sono casualità, ma sincronicità,** uno degli aspetti più enigmatici e sorprendenti di questo universo.
Secondo Carl Gustav Jung il termine sincronicità definisce la **"simultaneità di due avvenimenti vincolati dal senso, ma in maniera casuale"**, come l'unione degli avvenimenti interni ed esterni in un modo che non si può spiegare, ma che ha di certo senso per la persona che la osserva.
Jung è arrivato alla conclusione che c'è **un'intima connessione tra l'individuo e l'ambiente circostante**, che **in determinati momenti esercita un'attrazione** che finisce per **creare circostanze coincidenti**, tendendo a un valore specifico per le persone che la vivono, un significato simbolico. **È questo il tipo di eventi che attribuiamo al caso, alla sorte o addirittura alla magia, a seconda delle prospettive che abbiamo.**
La sincronicità ad esempio rappresenterebbe sul piano fisico l'idea o la soluzione che si nasconde nella mente, mascherata da sorpresa o coincidenza, essendo in questo modo molto più facile da raggiungere.

Se lasciamo andare le circostanze e non pressiamo né forziamo l'avvenimento di eventi o la volontà delle persone mentre manteniamo un atteggiamento ricettivo e di apertura, **lasciandoci trasportare dal nostro intuito e dalla nostra saggezza interiore, apriremo le porte alla "magia"** che ci offre l'esperienza della sincronicità. Se sappiamo ascoltarla, può convertirsi in un'ottima guida delle nostre vite.

1) Tenteremo ora un esperimento di "sincronicità"; ho bisogno di tre persone, e darò ad ognuno dei foglietti ed una penna.
2) Ognuno di voi scriva, sui tre foglietti, tre numeri, quelli che vuole, che preferisce, che -praticamente – si presentino da soli, in modo libero, senza forzature.
3) Rita, per favore, dimmi i tuoi numeri

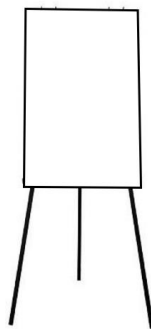
4) Carla, dimmi i tuoi.

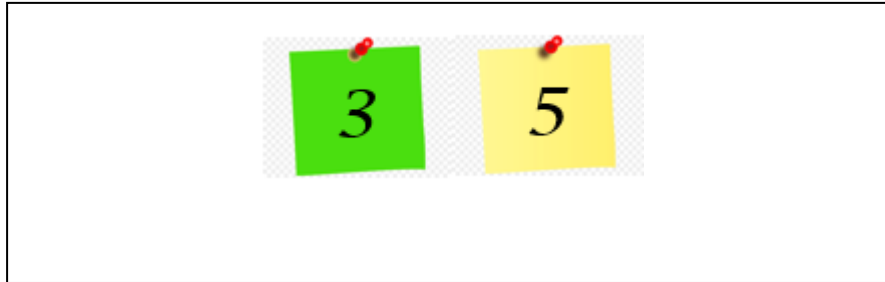
5) Ahmed, dimmi i tuoi numeri.

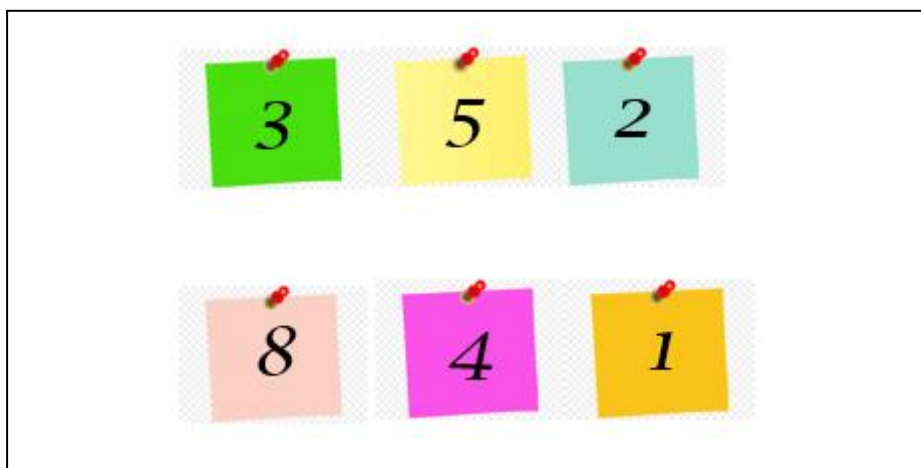
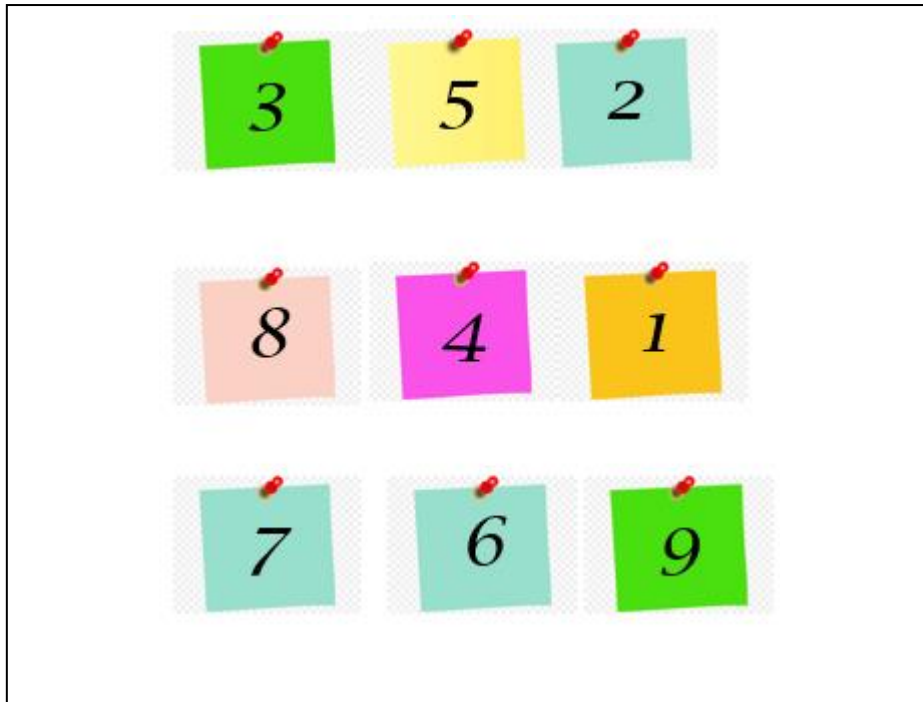
6) Molto bene! Vi chiedo se siete soddisfatti o se, per caso, volete cambiare uno o più numeri. Va bene così? Allora proseguiamo!

7) Una cosa importante: ognuno di voi ha scelto un numero di 3 cifre; mettiamoli un attimo insieme! Questi sono i vostri numeri che, sommati, danno un numero di 4 cifre. Le scelte di ognuno, interagiscono con kle scelte degli altri; ogni numero diverso avrebbe generato un totale ancora differente!

    3 8 7
    6 5 4
    1 9 2
  1 2 3 3

8) Prima di andare avanti, e dopo vi chiederò ancora di fare scelte autonome, voglio verificare se abbiamo "sincronicità" nelle nostre azioni: anche io voglio scrivere dei numeri che, però, lasceremo in questo foglio, coperto, che guarderemo più avanti.
9) Adesso dobbiamo riprodurre una serie di elementi casuali, e verificare la nostra sincronicità!

10) Abbiamo una lavagna, con un foglio bianco; vi chiederò, a turno, di incollare sopra uno dei vostri foglietti, preso a caso, secondo vostra insindacabile scelta.
11) Tocca a te, Rita; scegli uno dei tuoi numeri, ed attaccalo in alto, verso sinistra; cosa scegli?

12) Carla, scegli un numero, e incollalo a destra del numero che ha messo Rita

13) Ahmed, a te: metti uno dei tuoi numeri alla destra degli altri

14) Abbiamo scritto una riga; ancora a te, Rita; a sinistra, poi Carla al centro e poi Ahmed a destra

15) Terminiamo! Rita, Carla, Ahmed, sapete cosa fare!

16) Abbiamo terminato! Ognuno di voi, prima ha scelto a caso tre numeri e poi li ha incollati dove preferiva, con l'ordine da lui stesso deciso. Ecco cosa è successo:

```
  3 5 2
  8 4 1
  7 6 9
1 9 6 2
```

17) I vostri numeri, così disposti, se sommati, hanno generato un altro numero: 1962.

18) E' giunto il momento di verificare la nostra sincronicità! Prima che cominciaste a spostare e riattaccare i vostri numeri, avevo scritto anche io un numero.... Vogliamo vedere cosa avevo scritto?

19) 1962! Anche io avevo scritto quel numero! Allora, la sincronicità esiste davvero!

METODO

Quando attaccano i numeri sulla lavagna

Il primo spettatore

posa sempre numeri

nella colonna delle centinaia,

il secondo nelle decine,

il terzo nelle unità.

Qualsiasi sia l'ordine

con cui vengono scelti,

il risultato è prevedibile

e non potrà mai cambiare!

COME DETERMINARE IL TOTALE FINALE

Prima di fare prendere la lavagna

o un foglio grande,

da mettere sul tavolo se siete in condizione

di salotto o close-up,

avete bisogno del vostro notes

e della vostra penna a portata di mano!

(questo è l'unico momento in cui vi serve il notes e dovete per forza giustificare la sua presenza)

1) *Segnatevi i primi numeri che vengono scelti,*

con la scusa di ricordarli, in colonna,

3 8 7
6 5 4
1 9 2

2) Calcolate, per ogni riga,
il totale della somma delle tre cifre

					SOMMA
RITA	1° NUMERO	3	8	7	18
CARLA	2° NUMERO	6	5	4	15
AHMED	3° NUMERO	1	9	2	12

DETERMINAZIONE DEL NUMERO FINALE

NUMERO FINALE

MIGLIAIA	CENTIN.	DECINE	UNITA'

CALCOLO DELLE UNITA’

AHMED (3° NUMERO) , 192;

1 +9 +2 = 12

SEGNATE 2 SULLE UNITA’

E RIPORTATE 1 PER LE DECINE

NUMERO FINALE

MIGLIAIA	CENTIN.	DECINE	UNITA'
			2

CALCOLO DELLE DECINE

CARLA (2° NUMERO) , 654;

6 +5 +4 = 15,

PIU' UNO DI RIPORTO

15 + 1 =16

SEGNATE 6 SULLE DECINE

E RIPORTATE 1 PER LE CENTINAIA

NUMERO FINALE

MIGLIAIA	CENTIN.	DECINE	UNITA'
		6	2

CALCOLO DELLE CENTINAIA

RITA (1° NUMERO) , 387;

3 +8 +7 = 18,

PIU' UNO DI RIPORTO

18 + 1 =19

SEGNATE 19 SULLE CENTINAIA

(E MIGLIAIA)

NUMERO FINALE

MIGLIAIA	CENTIN.	DECINE	UNITA'
1	9	6	2

IL METODO DI PETER WILKER APPLICATO A CIFRE PIÙ GRANDI

La procedura è esattamente le stessa, indipendentemente dal numero di cifre.

Riportiamo, di seguito, un esempio per 4 numeri da quattro cifre; il sistema è espandibile all'infinito: 5 cifre per colonne, e così via.

	NUMERO	SOMMA	CALCOLO	RIPORTO	CIFRA DA SEGNARE	ORDINE DI LAVORAZIONE
1° NUMERO	3649	22	22 + 1 = 23		23	IV
2° NUMERO	1790	17	17 + 1= 18	1	8	III
3° NUMERO	2083	13	13 + 1 = 14	1	4	II
4° NUMERO	5821	16	16	1	6	I

Tabella 1

Lo script del testo di presentazione rimane invariato.

Quattro persone (1°, 2°, 3° e 4°) scrivono, ognuna, un numero di quattro cifre.

Cominciando dal numero 1, si chiede di attaccare un numero (sulla colonna delle migliaia) poi, a destra, un numero del 2°(centinaia); ancora a destra un numero del 3° (decine) e poi un numero del 4°(unità).

3 1 2 5

Si passa alla seconda riga e poi alle successive, utilizzando tutti i numeri.

La somma delle quattro righe sarà, ovviamente, identica al numero ricavato con la procedura descritta nella Tabella 1.

	3	1	2	5
	6	7	0	8
	4	9	8	2
	9	0	3	1
2	3	8	4	6

Una dedica particolare a:

Valerio Bovolenta, Luciano Cugno, Mariano Tomatis, Biagio Fasano, Davide Rubat Remond